

GROUPE : HASS MOSA RIDER TECHNIQUE

Ce rider fait partie intégrante du contrat et doit être signé et paraphé. Son respect est la garantie d'un spectacle de qualité dans une ambiance de travail sereine. Il peut se trouver que certaines clauses, notamment techniques, ne puissent être respectées à la lettre.

Nous pouvons toujours nous adapter, mais s'il vous plait ne nous mettez pas devant le fait accompli...

Une feuille de route à remplir vous sera envoyée par le Producteur ou par le régisseur général à qui vous transmettez toutes indications d'accueil : hébergement, restauration, accès, contacts et autres particularités.

Si vous ne pouvez pas fournir l'éclairage et/ou la sonorisation, veuillez vous mettre en relation avec notre prestataire attitré. www.rtzevenement.fr – 02.99.35.26.61

LE GROUPE :

Vous allez accueillir une équipe de 11 personnes: musiciens, techniciens, management.

1 – Ce CONTRAT TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'Artiste moins de 15 jours avant la représentation.

2 – SON / LUMIERE / SCENE :

Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique (patch + plan de scène).

Dans le cas où le matériel de tournée n'est pas utilisé ou si le promoteur dispose de son propre prestataire, la structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés.

La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur. Dimension minimum : 9m de long par 6m de profondeur.

Pour les événements en extérieurs, la scène et les regies devront être couvertes et si besoin est, des crashes barrières avec le personnel de sécurité en nombre suffisant. Ce dernier est à la seule appréciation du promoteur. Prévoir des petites bouteilles d'eau sur la scène, pour chaque musiciens pendant le show, ainsi que des petites serviettes.

Nous venons avec notre console de mixage face Allen & Heath Ilive T112. Sauf si vous nous la fournissez.
Dominance du système impératif en sub. On fait du reggae....

3 – BALANCE :

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 2 heures, installation comprise.

Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

Merci de ne pas prévoir l'heure de balance trop tôt.

Dans le cas d'un line check, veuillez nous prévenir à l'avance.

4 – ENREGISTREMENT :

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

5 – HEBERGEMENT Pas de formule 1 ou équivalent.

Le promoteur s'engage à fournir un bon hôtel, calme et proche du lieu du spectacle, au groupe et à son équipe. Le groupe ne devra jamais être obligé de libérer les chambres avant 12H00 le lendemain. Cet hôtel sera un 2 étoiles minimum. Les chambres seront équipées de douche et WC (pas de Formule 1 ou équivalent). Les petits déjeuners seront complets, payés à l'avance et devront pouvoir être pris au moins jusqu'à 11H.

Dans le cas où l'hôtel ne dispose pas de parking PL et Mini Tours Bus, veuillez prévoir un service de runner.

Rooming list :

- 5 musiciens + 1 manager : 3 twin
- 3 techniciens : 2 twin
- Hass Mosa + Production : 1 single

Hôtel ** minimum, calme et proche du lieu de la représentation avec petit déjeuner inclus. avec départ tardif.

6 – REPAS / LOGES / CATERING :

Deux loges propres et confortables seront mises à disposition de l'artiste et de son staff à leurs arrivées. Ces loges doivent fermer à clé et seront remises au régisseur général. Les loges doivent contenir : des sanitaires propres (toilettes, lavabos et douches si possible), des serviettes de toilette propres, des chaises, un portant avec cintres, un miroir, une table libre de tout objet, une poubelle.

Il est impératif que ces loges soit à l'entière et à unique disposition du groupe.

CATERING PRET A L'ARRIVEE DU GROUPE

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier qualité et présentation. De l'arrivée et jusqu'au départ du groupe, prévoir en quantité raisonnable :

Loge Hass Mosa, Florence (prod), Stéfy (manager) :

- Fruits de saison et Fruits secs
- Brioche, tablettes de chocolat
- Bouteilles d'eau
- Coca + Schweppes
- Jus de fruit (ananas, orange)
- Perrier
- Bières blondes de qualité...
- 1 bouteille de Gin "GORDON'S"
- Gâteaux secs salés
- Café, thé pour toute la journée

Loge Musicien + Technicien:

- Fruits de saison et Fruits secs
- Brioche, tablettes de chocolat
- Bouteilles d'eau
- Coca
- Jus de fruit (ananas, orange)
- Perrier
- Bières blondes de qualité...
- 1 bouteille de rhum "Havana club"
- Gâteaux secs salés
- Café, thé pour toute la journée

REPAS CHAUDS

2 repas avec poisson, 2 repas hallal, 7 repas avec poulet.

Une cuisine traditionnelle de qualité et un repas chaud constitué d'une entrée, d'un plat de résistance et d'un dessert. Il sera accompagné de vin rouge et blanc en bouteille et d'eau minérale. Les spécialités locales sont les bienvenues.

Dans le cas où vous ne pourriez pas nous fournir de repas chaud, il vous faudra prévoir l'équivalent de 15 € (Quinze Euros) par personne, à remettre au responsable du groupe au plus tard, à la fin de la balance.

7 – PARKING & ACCES

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner avec le contrat et la feuille de route un plan d'accès au lieu de représentation et à l'hôtel clair et lisible.

Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit.

Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver des places de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.

Si les artistes arrivent en train ou en avion, prévoir les déplacements locaux gare ou aéroport/salle/hôtel le jour du concert et hôtel/gare ou aéroport le lendemain.

Logistique véhicule : 1 poids lourd 19T de 11m et 1 mini bus ou 2 véhicules multiplaces.

8 – GUEST LIST : 11 invités

9 – CONTROLE DES ENTREES :

Un point des pré-ventes devra être transmis au tourneur du groupe une semaine avant les entrées et les jours suivants. En cas de co-réalisation contractée, le représentant du groupe pourra avoir accès à la vente des billets sur place.

10 – PASS :

L'ensemble du groupe et son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

11 – SECURITE :

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

12 – MERCHANDISING :

Le promoteur devra prévoir un emplacement éclairé et équipé à l'intérieur du site sans frais ni restrictions. (prévoir 1 table + tabouret).

13 – HORAIRES DE PASSAGE :

Merci de prévoir un temps de passage de 1h à 1h30 minutes.

Pour les horaires de passage, merci de ne pas dépasser 1H00 du matin.

Contacts utiles en cas de problème avec ce rider:

MPROD 99 – 06 78 49 84 18 mprod99@hotmail.fr – mprod99fp@hotmail.fr

Régie Générale : Sébastien : 06 09 68 32 26 stexier@rtzevenement.fr

Veillez vous mettre impérativement en relation avec le régisseur général.

SONORISATION

DIFFUSION FACADE :

Système actif 3/4 voies (L. Acoustics, D&B...), avec dominance en subs, puissance en fonction du lieu.

Le système devra être monté et testé par un personnel qualifié, dirigé par le régisseur du lieu (et/ou un responsable de la société de prestation) qui veillera à la bonne mise en œuvre de la présente fiche technique.

REGIE FACADE (en salle, centrée, pas sous un balcon) :

- 1 Console Ilive T112 Allen & Heath. Nous amenons notre console ainsi que le rack IDR 48 et un ethernet de 80m sauf si vous êtes en mesure de nous procurer l'ensemble.
- 1 Lecteur CD professionnel (Tascam...)
- 1 SM 58 (talk back)

DIFFUSION RETOURS :

- 7 retours identiques sur 6 circuits (MTD 115, MAX 15, PS15R2...) avec amplification adaptée.

Nous préférons avoir une régie retour, mais il est possible de le faire depuis la façade.

Si régie retour: prévoir une console 32 entrées et 10 aux minimum (Midas, Yamaha, ...) avec un technicien compétant pour assurer la balance et le concert. Veuillez prévoir également un multi-paire adapté face/retour.

PLATEAU :

Scène de 9m de long sur 6m de profondeur. Surface plane et stable.

- 1 Récepteur HF série SHURE UR4D avec 1 émetteur main (capsule SM 58 / beta 58) et 1 émetteur pocket avec capsule B98 et pince batterie pour le Djembe. avec 4 jeux de piles (balances et concert)
- 4 Praticables noirs jupés (hauteur 40 cm) pour batterie, percus et claviers.
- 2 cubes de 60cm de hauteur pour poser les retours de scène 4 et 5.

TEMPS DE BALANCE (installation non-incluse) : 1H30

Séb: 06.09.68.32.26 - stexier@rtzevenement.fr

ECLAIRAGE

Nous avons besoin de : (au minimum)

6 auto type MAC 250 ENTOUR

8 auto type SERVOCOLOR 250 WASH

8 sunstrip

10 Powerkolor ou petite barre à led (type 16*3w)

10 PAR64 CP62

6 PC 1kw

1 set acl

2 à 4 blinder

1 machine à brouillard type Unique ou MDG.

1 MA24/48

1 Grand MA Light ou UltraLight

1 technicien d'accueil

Veillez vous mettre en relation avec notre régisseur lumière

Jeff : 06.25.44.67.57 – jf.ragot@rtzevenement.fr

Si vous ne pouvez fournir le son et/ou la lumière, veuillez vous mettre en relation avec notre prestataire.

RTZ EVENEMENT : 02.99.35.26.61 – Rennes - St Jacques

PATCHETPLANDESCÈNEHASSMOSA

Paires	Micro	Instrument	Pied de micro
1	Beta 91	KICK IN	
2	Beta 52	KICK OUT	PETIT
3	SM 57	SNARE TOP	PETIT
4	SM 57	SNARE BOTTOM	PETIT
5	C 451 / SM 81 / KM 184	CHARLET	PETIT
6	E 604	TOM AIGUE	PINCE
7	E 604	TOM MEDIUM	PINCE
8	E 604 / MD 421	TOM BASS	PINCE / PETIT
9	KM 184 / SM 81	OVER HEAD L	GRAND
10	KM 184 / SM 81	OVER HEAD R	GRAND
11	SM 57	TIMBALE	PETIT
12	DI AR 133	BASSE DI	
13	Beta 52 / MD 421	BASSE MIC	PETIT
14	SM 57	GUITARE	PETIT
15	E 906	GUITARE	PETIT
16	DI AR 133	CLAVIER L	
17	DI AR 133	CLAVIER R	
18	DI AR 133	SAMPLE L	
19	DI AR 133	SAMPLE R	
20	HF BETA 98 (Hass Mosa)	DJEMBE	
21	SM 57	TIMBALES	PETIT
22	C 451	BALAFON	GRAND
23	C 451	BALAFON	GRAND
24	SM 58	VOIX BATTERIE	GRAND
25	TG-V71d (fourni)	VOIX GUITARE	GRAND
26	TG-V71d (fourni)	VOIX CLAVIER	GRAND
27	SM 58	VOIX PERCU	GRAND
28	HF SM 58 / Beta 58	VOIX LEAD	GRAND + EMBASE RONDE
29	SM 58	SPARE VOIX LEAD	Avec un grande module

