

HASS MOSA TOUR 2014

Cette fiche fait partie intégrante du rider et doit être signé et paraphé. Son respect est la garantie d'un spectacle de qualité dans une ambiance de travail sereine. Il peut se trouver que certaines clauses, notamment techniques, ne puissent être respectées à la lettre.

Nous pouvons toujours nous adapter, mais s'il vous plaît ne nous mettez pas devant le fait accompli...

Une feuille de route à remplir vous sera envoyée par le régisseur général à qui vous transmettez toutes les indications d'accueil : hébergement, restauration, accès, contacts et autres particularités.

En fonction de votre salle, vous allez recevoir entre 4 et 5 techniciens.

Pour nous aider au chargement et déchargement, nous demandons 3 personnes de la salle.

Dans tous les cas, veuillez vous mettre en relation avec le régisseur technique de RTZ événement

Dans le cas où le matériel sera utilisé par un autre groupe que Hass Mosa, une prestation sera facturée.

1 – Scène

Une scène de 9m de long et de 6m de profondeur minimum, stable, couleur noir mat, fond de scène noir, hauteur de 80cm.

1 prise P17 63A triphasé (lumière) et 1 prise P17 32A triphasé (son). Elles devront être en arrière scène au maximum à 10m de nos armoires électriques. Les armoires seront placées sous l'arrière scène à Jardin ou Cour.

Prévoir des crashes barrières ou autre en devant de scène et autour des régies son et lumière.

Pour les événements en extérieurs, la scène et les régies devront être couvertes et si besoin est, des crashes barrières avec le personnel de sécurité en nombre suffisant. Ce dernier est à la seule appréciation du promoteur.

Nous venons avec des praticables.

Un quai de chargement et déchargement pour nous faciliter la tâche.

2 – Sonorisation

Nous venons avec un Line array Db Technologies DVA T4 + sub S10. En fonction du lieu et de l'implantation, nous serons amenés à, soit poser le système sur la scène, soit suspendre le système sur le pont lumière de face.

Dans ce dernier cas, si votre salle dispose de structure lumière déjà en place, veuillez vous mettre en relation avec le régisseur son. Si cela est possible nous accrocherons le système sur vos perches.

Charge max du système par côté : 110kg

L'emplacement de la régie son devra se trouver dans l'axe de la scène, pas sous un balcon et légèrement surélevée.

Notre câble Ethernet fait 50m. Le câble devra être protégé (passe câble...)

3 – Lumière

Nous venons avec 14 automatiques, 1 set acl, 8 barres led, 4 pc, 10 par 64, 4 blinder, 2 blocs lumières, 1 machine à brouillard et deux consoles lumières. Si votre salle dispose de perches, nous accrocherons la lumière. Si vous ne disposez pas d'accroche lumière, nous viendrons avec des pieds de levage à crémaillère et de la structure.

Pont de face : 12 à 15m; Empiètement : 2,50m*2,50m; Hauteur max : 4,50m ; Charges max/pied : 150kg

Pont de contre : 10m ; Empiètement : 1,70m*1,70m ; Hauteur max : 3,90m ; Charges max/pied : 80kg

Veuillez à ce que l'on puisse utiliser la machine à brouillard. Détecteur de fumée ???

L'emplacement des régies lumières devront être dans l'axe de la scène à côté de la console son.

Pour le confort des régisseurs lumières, si les régies peuvent être placées derrière la régie son et surélevées cela serait un plus.

4 – Castering / loges / parking

Tout au long de la journée, veuillez prévoir du café, de l'eau, des boissons gazeuses (si possible) et des gâteaux secs.

Les repas des techniciens sont à la charge de l'organisateur. Veuillez prévoir les repas du midi et du soir en fonction du nombre de techniciens.

Si cela est possible, une petite loge afin de se reposer, poser nos affaires et valise technique perso.

Une place de parking à proximité pour un poids lourd et une place de parking pour un véhicule perso type break.

Contact:

RTZ EVENEMENT

9 rue henri polles

ZA Mivoie

35136 Saint Jacques de la Lande

02 99 35 26 61

son : Sébastien stexier@rtzevenement.fr

lumière : Jeff jf.ragot@rtzevenement.fr

Lu et approuvé :

Signature: